

Séance à Croqu'livre le 10 Février 2017

Tour de table : rappel des écoles dans lesquelles interviennent les bénévoles participants

Fanard, Bourgogne x3 , Fontaine Argent x2, St Vitt, J. d'Abbans, Montrapon, Pelousey Francas, pédiatrie hospital, la Butte, les sapins (? pb à résoudre) Ornans , Chaprais

Présentation de 2 nouveaux auxquels s'adressent plus particulièrement les points suivants :

- Quelles ressources pour les lecteurs ? En dehors des bibliothèques, médiathèques, ressources des écoles, il y a Croqu'livre et de nombreuses informations et suggestions sur les sites de Croqu'livre et de Lire et faire lire. (Rapide contenu d'albums récents, sélections par thèmes, âges, centres d'intérêt,)
- Comment choisir les lectures ? Cela dépend des structures qui nous accueillent pour la sélection : certains enfants n'entendent pas beaucoup de français à la maison ; donc s'adapter et surtout descendre nos exigences pour remonter après si besoin.
- Peut-on laisser les tout petits manipuler les livres avec des images qui se soulèvent ? Ca dépend ; certains bénéficient de « services civiques qui aident à la manipulation ». Sinon juger des risques encourus... c'est vraiment en fonction du contexte et de ce qu'on a déjà pu appréhender chez les enfants.

Quelques titres présents sur la table ou cités par des lecteurs :

Léon ne sait pas dire non, M-H Laffond : Léon a décidé de traverser la rivière en barque mais à chaque coup de rame un animal le sollicite

Coup de vent : Marsha Diane Harnold et Matthew Cordell : un ours perd son écharpe dans la neige ... elle s'envole

Bou et les 3 zours : langues mélangées qui demandent beaucoup d'attention (conseil de Pierre qui le recommande) Il faut partir des contes classiques quand on utilise des contes détournés ; Pierre nous le lit ... « Bou est une pikinote fillotte qui vit avec son païe et sa maïe... » une performance linguistique que les enfants adorent parce qu'ils reconnaissent ou devinent les mots et finalement c'est l'histoire de Boucle d'Or, parodiée et cocasse...

Mon frère des arbres : Didier Lévy, Laurent Corvaisier (askar) gd format /graphisme peinture : dans une cabane un petit garçon de 6 ans se découvre un drôle de grand frère (tendresse et humour)

Deux minutes d'arrêt Chantal Péninon Daniel Hénon / grand format (pour plus grand)

752 lapins F. Blais et Valérie Boivin (les 400 coups) : une princesse, aimée de tous, se consacre entièrement à son clapier et un jour un des lapins s'échappe et elle en a le cœur brisé...

Le poussin qui crachait du feu : Michaël Derullieux (Mijade) Lorsque maman poule trouve un œuf son cœur s'attendrit et malgré les mises en garde du coq, elle s'obstine ! Le petit grandit et ressemble de plus en plus à un gragon ...

Terminus : Matt de la pena, Christian Robinson : Chaque dimanche, Tom et sa mamie traversent la ville en bus jusqu'au terminus... mais pourquoi attendre sous la pluie et toujours aller là-bas ?

Henri est en retard : Adrien Albert Ecole des Loisirs. Etre en retard c'est la honte ! Mais heureusement il sait téléphoner et Henri va trouver une solution grâce à son papi et à sa fabuleuse mobylette...

La mouffle : J Southwick, Pippa Curnick. Conte classique en pop up

La graine du petit moine Wang Zaozao, Huang Li : Il faut beaucoup de temps pour que fleurisse cette fleur de lotus, c'est tout un monde de patience...

Devine où j'suis : Richard Marnier et Aude Maurel ; dans la série de livres devinettes, il s'agit de savoir où on est grâce à des objets...

Pour les petits et tout petits

Scratch, scratch dip clapote : Killy Crowther

Qui fait peur aux petites souris : Alain Crozon

Aboie, Georges : Jules Feiffer. Ecole des loisirs. Georges fait miaou... coincain ! Mais non Georges! Une façon de reconnaître les animaux.

Croco Croque (Tilly et ses amis) : Polly Dunbar

Mer bleue (Robert Kalan et Donald Crews – Kaléidoscope)

Myriam nous met à disposition une caisse de livres spéciale tout petits. Elle propose de recevoir les lecteurs en dehors de cette phase définie pour LFL, afin de les guider et de les conseiller (prévenir par téléphone pour s'assurer de sa présence et de sa disponibilité)

Pierre nous fait la lecture : Le crocolion : Antonin Louchard (un animal très dangereux à double tête qui du coup est très méchant parce « qu'il ne peut pas faire caca »

Et le matin .. quand le jour se lève Anne Crausaz // et le soir... quand la nuit tombe

Christine fait la promotion des Kamishibai : « un truc » qu'il faut pratiquer à l'avance pour se rôder ; les enfants doivent connaître l'histoire. Elle propose d'en faire une démonstration prochainement.

Myriam suggère les contines pour les primo arrivants. Elle insiste sur l'importance de montrer les illustrations / Pierre dit que lorsqu'on est dans le livre, c'est difficile d'interrompre le récit : la « lecture giron », avec les enfants tout autour, ce qui est souvent le cas pour les petits, résoud cette question .

Difficile de séparer le texte de l'illustration car dans les bons albums, les images et le texte ne sont pas redondants ... Les enfants s'appuient sur l'image, il s'imaginent des événements et inventent. Ne pas se priver des illustrations, ce qui implique de bien préparer ses lectures car selon les contenus on peut, plus ou moins, montrer les illustrations et à quel moment... Les enfants placés autour du lecteur se privent de la surprise.

Elle souligne l'importance de faire connaître « les classiques » tels que Boucle d'Or et les trois ours : ne pas hésiter à lire toutes les versions.

Recevoir un texte déroutant est apaisé par les illustrations.

Amusez-vous !

Tour de table pour permettre aux volontaires de présenter et d'échanger sur les livres qui ont bien marché :

- Chamour et tout ce qui nous manque, E Vast (tendre , simple dépouillé (petits, à 4 /5 ans, ils comprennent déjà le second degré ...)
- Mon jour de chance : Kaéko Kaza : histoire d'un renard affamé qui entre en relation avec des animaux dont un porcelet qui essaie de lui échapper par des subterfuges... on devine que le renard se fait avoir...)

Demande d'un nouveau lecteur : « comment on se présente, comment on s'y prend ? »

Première des règles : que le livre nous plaise ; qu'on l'ait bien préparé ; qu'on sache quand / comment préserver la surprise et parfois ne pas montrer l'illustration pour ne pas gâcher ... Changement de ton, bruitages... Parfois on peut suivre le texte avec le doigt, tout dépend du niveau du public...

Suite et fin des présentations

Mer bleue R. Kalan et D Crews (très efficace)

La journée de Cookie et Nougat : flaps, tirettes

Allo, devine où je suis : bonne connaissance des contes classiques ... Le petit chaperon rouge est dans le ventre du loup .. elle appelle sa maman qui est avec la mère du loup autour d'une table : « Tu sais que je suis avec ta mère ? »

Sur les genoux de maman : belles illustrations ; se passe dans une famille inuït ; on se balance... Livre très rassurant ; ça fonctionne comme une contine et des battements de cœur ; livre calin.

Julie silence : la petite fille qui ne parle pas et rencontre son nouveau voisin...

Noir comme le café, blanc comme le lait ; Myriam dit qu'elle ne lit pas ça sans qu'il y ait un contexte et que fasse partie d'un projet ... De même les livres qui se rapportent à la mort ou à la maladie ... préparés pour les enfants des classes dans lesquelles il y avait des enfants malades

Une histoire à quatre voix : Antony Browne même histoire dite 4 fois (la mère de souche bourgeoise... etc)

La graine du petit moine : prendre le temps que la graine pousse

Dans le même ordre d'idée :

Toujours rien, excellent livre avec une autre histoire de patience après avoir semé une graine ..

Dix petites graines (ancien) ou comment il faut planter 10 graines pour en avoir une

Akli le prince du désert : il parle au chameau et se fait arrêter par des génies, il réussit à rejoindre la ville pour récupérer son épée que l'oncle lui a promis ... Le chameau demande une selle d'argent... Il sera satisfait à la fin ... (pour plus grands)

La grenouille à grande bouche : livre animé

Et le même, mais avec plus de texte ... pour plus grands

Faites la queue : Tornoka Ohmura : toutes les bêtes montent sur le dos de...

Chuuuuut ! (Minfong Ho et Holly Heade – Père Castor)

Devine où je suis (Richard Marnier et Aude Maurel – Frimousse)

Les enfants doivent connaître les contes classiques.

Le dragon qui crachait n'importe quoi (Sylvain Zorzin et Brice Follet – Ed du Père Fouettard)

Coup de cœur

Le crocodile de l'école (Christine Naumann-Vuillemin et Marianne Barcion – Kaléidoscope)

La journée de crocodile et nougat (Marc Clamens et Laurence Jammes – Bayard Jeunesse)

Je suis un lion (Antonin Louchard – Seuil Jeunesse)

Coup de vent (Marsha Diane Arnold et Matthew Cordell – Didier Jeunesse)

Chamour et tous ceux qui nous manquent (Emilie Vats)

Mon jour de chance (Kaïko Kassza)

Julie Silence (Mélanie Florian et Pierre Coran – Alice)

Noir comme le café, blanc comme le lait (Mandelbaum Pili)

Akli le prince du Désert (Carl Norac et Anne Catherine De Boel)

La graine du petit moine (Zaozao Wang et Li Huang)

Les quatre saisons d'un ours (Katharine McEwen – Circonflexe)

Toujours rien ? (Christian Voltz - Ed Rouergue)

Dix petites graines (Ruth Brown)

Les parcours culturels : choisis par les écoles. Thèmes choisis à découvrir au cas par cas, qui peuvent être l'occasion d'orienter ses lectures pendant un temps. .

Fin de la rencontre. De nouveau un grand merci à Myriam et aux participants qui rendent ces moments vivants et utiles grâce aux partages.

Annnonce d'une **future formation** dont la date et les détails seront fournis par Coralie lors d'un

prochain mail. . Nous vous y attendons nombreux. Ces rendez-vous avec un professionnel (acteur, conteur, auteur...) demande un gros travail d'organisation et représente un investissement important pour LFL : il serait dommage qu'un maximum d'entre vous n'y participiez pas. Organisez-vous... venez nous rejoindre.

Cordialement à tous, nous vous souhaitons de belles lectures.

Véronique et Coralie.